مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ١٩٧٦ ف ٧٥ / ١٣

العنوان: الأندلسية

المؤلف: الخزرجي، عبد الله بن محمد ٦٢٦

تاريخ النسخ: الثاني عشر الهجري

اسم الناسخ: ———

عدد الأوراق: ٨ ق

ملاحظات: — — —

٤١٦
أ٠خ

الأندلسية للخزرجي، عبد الله بن محمد - ٦٢٦هـ. كتبت في
القرن الثاني عشر الهجري تقديرا.

٨ق مختلفة المسطرة ٥ر٢٠x٥ر١٤سم

٦٧٩١ نسخة حسنة، خطها نسخ حسن، طبع عدة مرات أخرها
سنة ١٣٠٨هـ. يليها فائدة.

الأزهرية ٤: ٤٦٥ معجم المؤلفين ٦: ١١١

١- العروض، اللغة العربية أ- المؤلف ب- تاريخ
النسخ ج- أعاريض الأندلسي د- الرسالة
الأندلسية
هـ- العروض الأندلسي.

ومما ينبغي ان ينبه عليه ان المص اراد بالحرف الاخر من العروض الحرف الاخير من جوهر الكلمة ولم يعتبر الالف الاعراب
والالف الاشباع مثلا الحرف الاخير في قوله كالنا في بيت بحر الطويل هي الهمزة والالف الف الاعراب وكذا الحرف الاخير
في قوله مبتهجا في بيت البسيط هي الجيم ولا عبرة بالالفين المذكورين وكذا الحرف في قوله وحلا في بيت المديد هي الجيم وكذا
الحرف الاخير في قوله سحا في بيت البسيط هي الحاء والالفان المذكوران للاشباع ولذا لم يعتبرها المص واعلم ان المص
اراد بابجاد الكلمات السبعة المشهورة وهي ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ لقبت هذه الكلمات بابجاد تسمية الكل باسم الجزء
وقيل لان هذه الكلمات في الاصل اسماء الملوك مدين وهي بسم الله الرحمن الرحيم ابجاد هواز خطي كلمون سعفاص قرسات

قال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد المعروف بابن
الجيش الاندلسي الانصاري رحمه الله احمد الله
واتوكل عليه واصلي على نبيه محمد المنعوت بالفصاحة
والبيان وعلى اله واصحابه رؤساء اهل الايمان
اما بعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر
علل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب
الثلثة والستين خاصة ولا اتعرض لشيء
من زحاف الحشو غالبا ووضعت فيه ستة عشر
بيتا اول لفظ من البيت يعطي اللقب
اما اشتقاقا او مضارعة تسامحا واخر
العروض حرف من حروف ابي جاد يعطي عدة
العروض والعروض آخر جزء من الشطر الاول
واول حرف من الشطر الثاني يعطي عدة الضروب
والضرب آخر جزء من البيت وروي البيت

يعطي

يعطي عدة الاجزاء والحروف المذكورة هي
هذه ا ب ج د ه و ز ح ط وخرجت من كل
بيت فروع الاصل وجعلت روي الفرع
يعطي رتبته من العدد ايضا والاجزاء التي يتركب
الشعر منها سبعة جزآن خماسيان وهما فعولن
وفاعلن وخمسة سباعية وهن متفاعلن
ومفاعلتن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن
وليس مفعولات منها عند الجوهري وهذه
الاجزاء تتركب من سبب ووتد وفاصلة
فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده
ساكن كقم وثقيل وهو متحركان كلك والوتد
نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن
نحو لكم ومفروق وهو متحركان بينهما ساكن
كقال والفاصلة نوعان صغرى وهي ثلث
متحركات بعدها ساكن كبلغا وكبرى وهي

اربع متحركات بعدها ساكن كبلغكم ومجمعها
قوله لم ار على ظهر جبل سمكتن ولابد من ذكر
القاب العلل وجنس الزحاف واوله الخبن وهو
حذف الثاني الساكن والاضمار اسكانه ان كان
متحركا والوقص وهو حذفه والطي وهو حذف
رابعه الساكن والخبل وهو اجتماع الخبن
والطي والقبض وهو حذف الخامس الساكن
والعصب اسكانه ان كان متحركا والعقل
حذفه والقصر حذف ساكن السبب ثم اسكان
متحركه والقطع فعل ذلك في وتد مجموع

والكف حذف السابع الساكن والكسف
حذفه متحركا والوقف اسكانه والوقف و
الكسف يختصان بمفعولات والقطف
حذف زنة سبب خفيف واسكان ما قبله
ويختص بمفاعلتن والحذ حذف وتد مجموع
والصلم حذف المفروق والتشعيث حذف متحرك
من وتد فاعلاتن والحذف اسقاط سبب خفيف

والبتر حذف سبب خفيف وقطع ما بقي

والجزء حذف جزئين من شطري البيت والشطر

حذف نصفه والنهك حذف ثلثيه والترفيل

زيادة سبب خفيف والاذالة زيادة حرف

ساكن في وتد مجموع والتسبيغ زيادة

حرف في سبب خفيف ولنبدأ الآن بالأبيات

الطويل اصله

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين

طويل على الليل اذنبت كأنيا جنوح الدجى والنجم يقاد الحج

البسيط

اصله مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين

ابسط رجاءك بالأيام مبتهجا واغنم من الانس قبل الشيب ما سنحا

دجا نجم الاوجال وازدت نضارة غصن ذوى

المديد

كعوذ ما يهيج الشوق من اطلال اضحت قفارا كالوحي الواحي

اصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين

مدبّاً عافي التجني ولجا • واثنى بثنيه بيه وزهو

مجزوء سالمة — مجزوء سالم وهو فرد

الوافر

سمي به لتوفر الحركات فيه اي لكثرتها

اصله مفاعلتن ست مرات

ومن الاشعار الواردة على هذا الفرد

مولاي امر آعابها وآمرها • فتغضبني وتعصيني

...وصاد وصالكم هجرا • وهو الكلفة

مجزوء معصوب

ومن الاشعار الواردة على هذا الفرد قول الشاعر

لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق

نوافر للمنى وحنبت رطبا • جنى موكسلا نيل غرر ذكوي

ومن الاشعار الواردة على هذا الفرد قول الشاعر

لنا غنم نسوقها غزار • كان قرون جلتها عصي

الكامل

اصله متفاعلن ست مرات

وكلت

وكنت لا احد يفوقك فانتهج • طرق السيادة في علوك وسنوي

عطف على قوله فانتهج

ومنه قوله

صبت علي مصائب لو انها
صبت على الايام صرن لياليا

ومن شاهد هذا الفرد

وكان مجر الشفق اذا تصوب او تصعد
اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد

الهزج

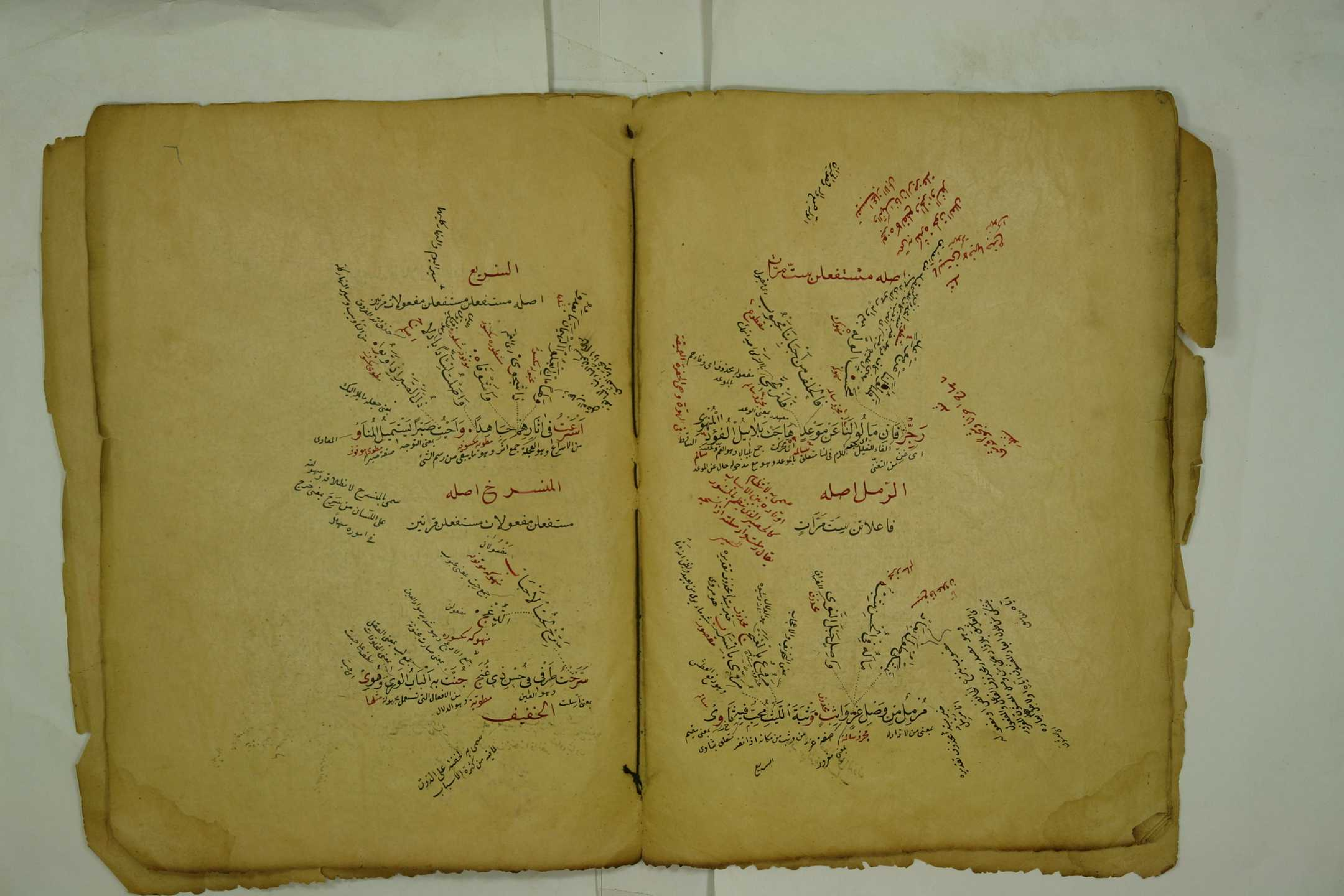
اصله مفاعيلن ست مرات بحسب الاصل

هزجتم اذ دنا ناء • بري جثمانه الوجد

مجزوء سالم — مجزوء سالم

الرجز

يعني ضعيف



اصله مستفعلن ست مرات

رجز فان ما لو لنا عن موعد هاجت بلابل الفؤاد المنهوي

الرمل اصله

فاعلاتن ست مرات

رمل من وصل عروب وثبة الليث محب فيها وي

السريع

اصله مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين

اسرعت في آثارهم جاهدا واخبت صبرا يستميل المناو

المنسرح اصله

مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين

سرحت طرفي في حسن ذي غنج جنت به ألباب الورى وقوى

الخفيف

اصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

خف حلمي ابعاد غير لجوج ۰ هاج لا ابتني من عنان المناوي

المضارع

اصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين

ضرعنا لعزنا ۰ اعاد الكرى سهادا

المقتضب اصله

مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين

اقتضت من ربنا ان وهبته خلدي

المجتث

اصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين

اجنت ان لاح ضوء ۰ احلو به ليل بعدي

المتقارب

اصله فعولن ثمان مرات

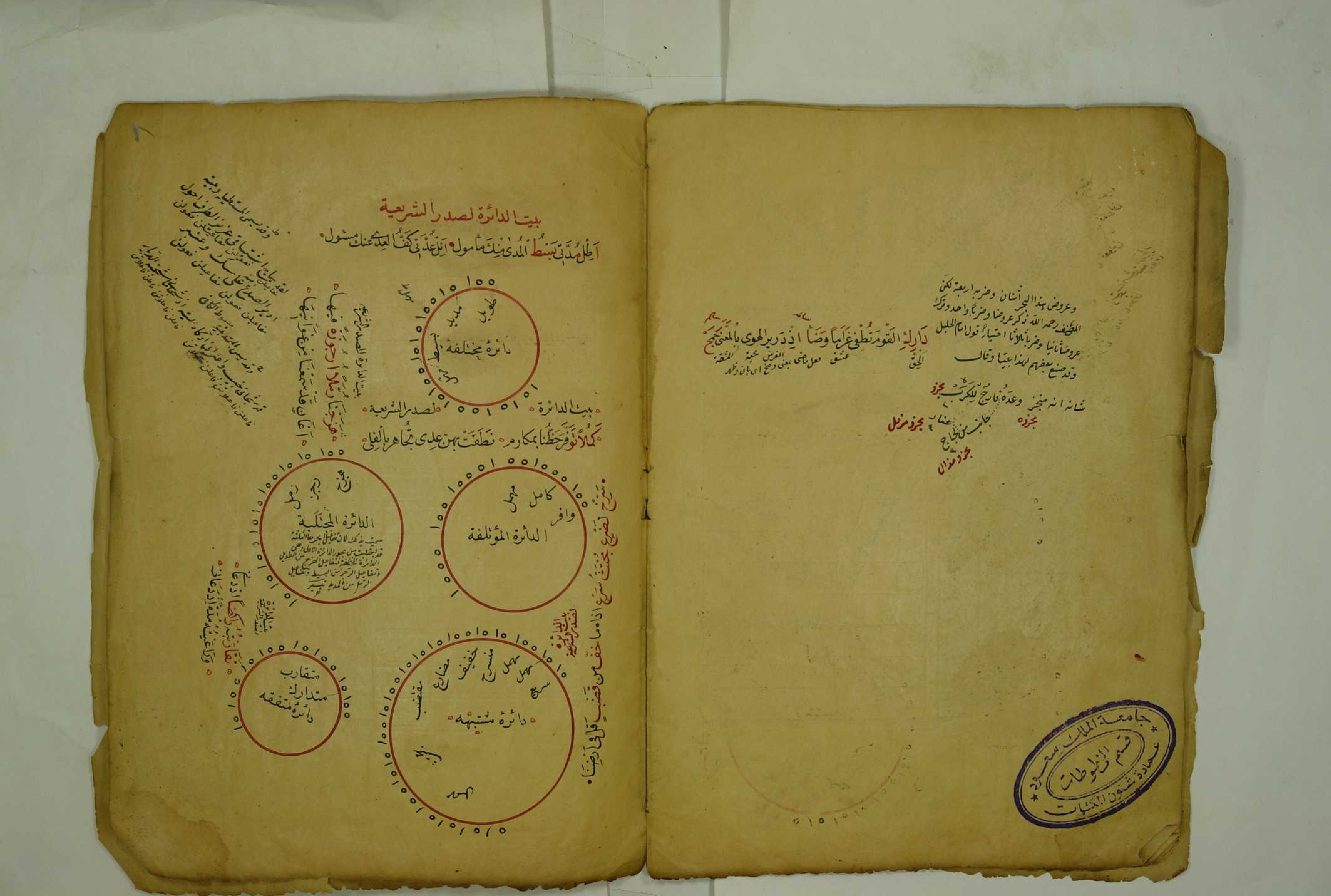
تقارب اذ شمروا للذهاب ۰ وجبي لهم ماله من براح

الواو للحال وذو الحال فاعل تقارب

الذهاب والبراح بمعنى واحد

المتدارك

اصله فاعلن ثمان مرات



وعروض هذا البحر اثنان وضربه اربعة لكن
المصنف رحمه الله ذكر عروضا وضربا واحدا وترك
عروضا ثانيا وضربا ثالثا اختيارا قول امام الخليل
وقد صنع بعضهم لهذا بيتا وقال
دار لذ القوم تطوى غراما وضا اذ دبر الهوى بالمعنى حجج
عشق فعل ماضى بمعنى وضح اى بان وظهر
شانه انه منجز وعده فارج للكرب مجزو
جابر من نجا عناء
مجزوء
مجزو مرفل
مجزو مذال
بيت الدائرة لصدر الشريعة
اطل مدتي بسط المدى منك مامول ان عدني كفا لعد عنك مسئول
دائرة مختلفة
طويل
مديد
بسيط
بيت الدائرة لصدر الشريعة
كملا نوفر حظنا بمكارم نطقت بهن عدى تجاهر بالفلى
الدائرة المؤتلفة
كامل
وافر
الدائرة المجتلبة
الدائرة متشابهة
متقارب
متدارك
دائرة متفقه